Liric

Acest gen este adesea greșit înțeles. Se crede adesea că titlul „Liric” înseamnă „totul despre versuri”. Cu toate acestea, un dans liric puternic poate fi dansat pe o piesă muzicală fără versuri sau voce, de exemplu, un instrument liric.

Costumele ar trebui să contribuie la crearea senzației de fluiditate și atmosferă. Costumul eteric și curgător ar spori piesa de ansamblu, adăugând la imaginea artistica.

Diverse tări au percepții diferite pentru „Liric”, cel mai adesea fiind confundat cu Contemporanul.

Tehnica contemporană este acceptabilă dacă este utilizată cu sensibilitate, flux și calitate a performanței. Lucrarea nu trebuie să fie prezentată pe tot parcursul, dar orice mișcare trebuie să îndeplinească adevărata senzație a unei piese lirice.

Tehnica 30 puncte

• Întotdeauna bine antrenat, dansatorul ar trebui să aibă o tehnică de bază clasică puternică.

Muzicalitate 20 de puncte

• Fluiditatea, sensibilitatea, suspensia, relaxarea și scopul, crearea de forme fizice plăcute din punct de vedere estetic sunt elemente/ingrediente importante.

Artă și performanță 30 de puncte

• Un sentiment continuu de fluiditate care arată expansiunea, eliberarea și libertatea de mișcare

• Dansatorul trebuie să demonstreze o tehnică susținută, extensie, continuitate a liniei și fluiditate în mișcare fără forță sau efort

• Piesa ar trebui să reflecte vârsta și emoțiile dansatorului și să provină mai degrabă dintr-un sentiment interior decât dintr-o prezentare artificială sau forțată.

Coregrafie 20 puncte

• Trucurile acrobatice nu denotă capacitatea dansatorului. Un dansator bine antrenat, sensibil nu are nevoie să arate trucuri. Adesea „mai puțin înseamnă mai mult”. „Calitatea mișcării” este primordială

• Piesa aleasă trebuie să conecteze dansatorul la piesa muzicală aleasă

• Coregrafia versurilor ar trebui să aibă sens, folosind versurile pentru „inspirație” mai degrabă decât doar pentru „interpretare”.