DWC 2027

Descrierea genurilor de dans și criteriile de jurizare

Traducere neoficială în limba română.

Aceste îndrumări trebuie utilizate împreună cu regulamentul DWC.
2027_Genre_Descriptions_OCT_202…

Cuprins

Secțiune	Conținut
01	Repertoriu de balet clasic
02	Balet
03	Dans național și folcloric
04	Dans liric
05	Dans contemporan
06	Showstopper
07	Dans jazz
08	Dans acrobatic — Acro
09	Cântec și dans
10	Step
11	Street Dance
12	Commercial
A1	Anexa 1: Repertoriul aprobat pentru solo de balet

---

01. REPERTORIU DE BALET CLASIC

Copii, Juniori și Seniori

Lista repertoriului aprobat pentru solo de balet în anul 2027 se găsește în **Anexa 1**, la sfârșitul acestui document.

Definiție

La etapele de calificare din 2027, dansatorii pot interpreta o variație care nu este inclusă în lista aprobată de repertoriu de balet clasic. Cu toate acestea, dansatorii care se califică pentru Finala din 2027 trebuie să pregătească și să interpreteze o variație din lista aprobată.

Coregrafia de repertoriu ar trebui să fie adecvată nivelului tehnic și artistic al dansatorului și să fie interpretată fără modificări semnificative ale coregrafiei originale.

Observații

Este strict interzisă utilizarea oricărei coregrafii originale protejate, cu excepția cazului în care DWC primește permisiunea scrisă din partea organizației desemnate. Această regulă include toate coregrafiile pentru care este necesară o autorizare formală pentru a fi prezentate într-o competiție.

Dacă la Finală este prezentată o coregrafie protejată, aceasta va primi automat **70 de puncte**, cu excepția cazului în care permisiunea a fost furnizată în prealabil. Exemple: variația balerinei din *Etudes*, de H. Lander; toate coregrafiile lui Sir Frederick Ashton; toate coregrafiile lui Pierre Lacotte; toate coregrafiile lui George Balanchine.

Rețineți că anumite lucrări de repertoriu sunt încă protejate de drepturi de autor, deoarece coregrafia este, în general, protejată timp de 70 de ani după decesul coregrafului. Profesorul/dansatorul are responsabilitatea de a se documenta cu privire la repertoriul ales, de a identifica autorul coregrafiei și de a stabili dacă aceasta este încă protejată de drepturi de autor.

Costumele trebuie să contribuie la caracterul și stilul dansului și să fie adecvate vârstei.

Repertoriu de balet pentru Copii, 10–11 ani: Profesorilor li se recomandă insistent să aleagă variații adecvate vârstei. Atunci când este necesar pentru a corespunde nivelului tehnic al dansatorului, pot fi făcute adaptări sau simplificări minore ale variațiilor.

Pentru toate celelalte categorii de vârstă, se așteaptă ca profesorii să respecte coregrafia originală de repertoriu.

Criterii de jurizare

TEHNICĂ — 30 de puncte

Se evaluează plasamentul și alinierea corpului; o postură sigură; utilizarea sigură a poziției *en dehors*; stabilitatea și controlul.

Se urmăresc coordonarea întregului corp; echilibrul, controlul și transferul greutății; claritatea și fluiditatea tranzițiilor.

Se evaluează utilizarea adecvată a *épaulement*-ului și a *port de bras*-ului.

Tehnica de balet trebuie demonstrată clar: vârfuri întinse, extensia picioarelor, linie clasică etc.

Se urmăresc execuția sigură a variației alese; cerințe tehnice adecvate vârstei și nivelului actual al dansatorului; menținerea calității tehnice fără modificări sau simplificări excesive ale repertoriului.

MUZICALITATE — 20 de puncte

Se evaluează sensibilitatea față de structura și frazarea muzicală; capacitatea de a dansa în armonie cu muzica, nu doar pe muzică.

Se urmăresc frazarea structurilor de mișcare, dinamica și relația echilibrată dintre mișcările de legătură, mișcările principale și imaginile statice.

EXPRESIE ARTISTICĂ ȘI PRESTAȚIE SCENICĂ — 30 de puncte

Se evaluează virtuozitatea și precizia în executarea coregrafiei.

Prezentarea trebuie să completeze și să pună în valoare intenția coregrafică.

Se urmărește capacitatea de a capta publicul și de a-i transmite o interpretare susținută și convingătoare, de la intrarea până la ieșirea din scenă, exprimând încredere și concentrare.

COREGRAFIE — 20 de puncte

Se evaluează interpretarea, caracterizarea și intenția emoțională adecvate rolului/variației, cu exprimarea individualității, fără a denatura stilul consacrat al repertoriului.

---

02. BALLET ANY STYLE

Definiție

Repertoriul consacrat de balet clasic nu este permis în această categorie.

Baletul trebuie să rămână fundamentul coregrafiei și al vocabularului de mișcare. Această categorie permite coregrafii originale în diferite stiluri de balet, inclusiv clasic, neoclasic și modern.

Numai pentru solo-uri: Muzica clasică poate fi utilizată pentru coregrafii originale. Totuși, dansatorilor și profesorilor li se recomandă să evite muzica puternic asociată cu un solo sau cu o variație consacrată de balet clasic.

Utilizarea pozițiilor paralele ale picioarelor este permisă ca extindere a celor cinci poziții consacrate ale baletului clasic, cu condiția ca vocabularul general al mișcării să rămână clar ancorat în tehnica de balet.

Observații

Lucrul la sol ar trebui redus la minimum și trebuie să rămână întotdeauna în concordanță cu estetica baletului.

Fragmentele de dans de caracter din baletele clasice, precum Dansul spaniol și Ceardaşul din *Lacul lebedelor* şi Dansul rusesc din *Spărgătorul de nuci*, ar trebui înscrise la **Ballet Any Style**, nu la categoria **Dans național și folcloric**.

Criterii de jurizare

TEHNICĂ — 30 de puncte

Se evaluează plasamentul și alinierea corpului; o postură sigură; utilizarea sigură a poziției *en dehors*; stabilitatea și controlul.

Se urmăresc coordonarea întregului corp; echilibrul, controlul și transferul greutății; claritatea și fluiditatea tranzițiilor.

Se evaluează utilizarea adecvată a *épaulement*-ului și a *port de bras*-ului.

Se urmărește demonstrarea clară a tehnicii de balet: vârfuri întinse, extensia picioarelor, linie clasică etc.

MUZICALITATE — 20 de puncte

Se evaluează sensibilitatea față de dinamică, frazare și schimbările de tempo.

Se urmăresc fluiditatea și/sau atacul, în funcție de stilul muzical.

EXPRESIE ARTISTICĂ ȘI PRESTAȚIE SCENICĂ — 30 de puncte

Se evaluează virtuozitatea și precizia în executarea coregrafiei.

Prezentarea trebuie să completeze și să pună în valoare intenția coregrafică.

Se urmăresc profunzimea emoțională, expresivitatea și prezența scenică.

Pentru duete, triouri, cvartete și grupuri: Se evaluează sincronizarea și coeziunea stilistică dintre dansatori.

COREGRAFIE — 20 de puncte

Coregrafia ar trebui să fie adecvată vârstei, dezvoltării fizice și capacității de interpretare a dansatorului.

Se evaluează originalitatea și creativitatea în cadrul principiilor și vocabularului tehnicii de balet.

Pentru grupuri: Se urmăresc utilizarea eficientă a spațiului, desenul coregrafic și formațiile clar definite.

---

03. DANS NAȚIONAL ȘI FOLCLORIC

Definiție

Dansul național și folcloric include forme de dans înrădăcinate în tradițiile culturale, patrimoniul și identitatea unei țări, regiuni sau unui popor.

Muzica trebuie să reflecte patrimoniul sau caracteristicile muzicale ale dansului reprezentat.

Mișcarea, caracteristicile culturale și costumul ar trebui să susțină identitatea numărului.

Juriul nu evaluează autenticitatea regională sau tehnică de specialitate.

Dansurile de caracter sau în stil național preluate din balete clasice, precum Dansul spaniol din *Lacul lebedelor* ori Dansul arab și Dansul rusesc din *Spărgătorul de nuci*, trebuie înscrise la **Ballet Any Style**

O prezentare teatrală sau puternic elaborată scenic poate rămâne în acest gen dacă forma de dans cultural și tradițiile continuă să fie elementele centrale. Totuși, atunci când spectaculozitatea sau realizarea scenică devin caracteristica definitorie, **Showstopper** este genul mai potrivit.

Criterii de jurizare

Solo-uri, duete și triouri

TEHNICĂ — 20%

Se evaluează mișcarea controlată și sigură, adecvată formei de dans reprezentate.

Se urmărește înțelegerea muzicală exprimată prin ritm, frazare, accentuare și calitatea mișcării.

PRESTAȚIE SCENICĂ — 80%

Se evaluează transmiterea identității culturale a dansului.

Se urmăresc interpretarea muzicală, expresia artistică și prezența scenică.

Grupuri mici și mari

Se acordă **un singur punctaj, dintr-un maximum de 100 de puncte**, care reflectă întregul număr: identitatea culturală, interpretarea muzicală, prestația scenică, coregrafia, precizia și tehnica.

---

04. DANS LIRIC

Purtarea șosetelor este interzisă.

Definiție

Dansul liric își are rădăcinile în tehnica baletului clasic sau este inspirat de aceasta. Este fluid și amplu, cu linii susținute, tranziții controlate, suspensie și continuitate a mișcării. Este influențat și de liniile și calitatea mișcării din jazz.

Se caracterizează prin mișcare expresivă și cursivă, care răspunde atmosferei, frazării și dinamicii piesei muzicale.

Muzica instrumentală poate oferi caracterul liric prin atmosferă, frazare și dinamică. Versurile nu sunt esențiale, dar, atunci când există, pot inspira conținutul coregrafic.

Expresia emoțională rezultă din legătura dintre mișcare și muzică și rămâne firească.

Tehnica generală, structura și calitatea mișcării trebuie să rămână clar specifice dansului liric, chiar și atunci când există influențe contemporane.

Dansul liric nu se bazează pe elemente de virtuozitate de tip „tricks”, elemente demonstrative sau mișcare abstractă.

Elementele acrobatice nu sunt recomandate. Atunci când sunt folosite, trebuie integrate în coregrafie și nu trebuie să apară ca elemente de virtuozitate separate.

Criterii de jurizare

TEHNICĂ — 30 de puncte

Se evaluează o bază clasică solidă; controlul, extensia, plasamentul și echilibrul; liniile susținute și dinamica delicată; aterizările moi și tranzițiile fără întreruperi.

MUZICALITATE — 20 de puncte

Se evaluează interpretarea frazării, tonului și atmosferei; răspunsul la structura și dinamica muzicii; utilizarea accentelor muzicale și a versurilor, atunci când acestea există; respirația și suspensia care susțin cursivitatea muzicală.

EXPRESIE ARTISTICĂ ȘI PRESTAȚIE SCENICĂ — 30 de puncte

Se evaluează expresia emoțională firească; trăirea interioară, sensibilitatea și controlul; legătura puternică cu muzica.

COREGRAFIE — 20 de puncte

Se evaluează stilul și structura clar lirice; frazarea și cursivitatea; coregrafia care pune în valoare punctele forte ale dansatorului; evitarea folosirii excesive a elementelor de virtuozitate și a mișcării abstracte.

Observații

Dansul liric este un gen definit prin calitatea mișcării și interpretarea muzicală.

---

05. DANS CONTEMPORAN

Definiție

Dansul contemporan include atât **dansul contemporan cu bază de balet**, cât și **dansul contemporan de orientare modernă**.

Tehnicile de dans contemporan pot fi combinate.

Se poate utiliza orice stil muzical, text rostit, efecte sonore sau liniște.

Dansul poate fi executat desculț, în șosete sau în încălțăminte parțială de balet — „half ballet shoes”.

Criterii de jurizare

TEHNICĂ — 30 de puncte

Tehnica trebuie să demonstreze o bază clară de dans contemporan.

Se evaluează utilizarea coordonată și conectată a întregului corp.

Se urmăresc respirația, greutatea și impulsul, în măsura în care contribuie la calitatea mișcării.

Se evaluează controlul în transferul greutății, schimbările de nivel și variațiile dinamice.

Se urmăresc liniile și formele specifice dansului contemporan în cadrul mișcării.

MUZICALITATE — 20 de puncte

Se evaluează muzicalitatea exprimată prin frazare, încadrare temporală și variație dinamică, fie în mișcarea însăși, fie ca răspuns la muzică sau la versuri.

EXPRESIE ARTISTICĂ ȘI PRESTAȚIE SCENICĂ — 30 de puncte

Se evaluează interpretarea care transmite scopul coregrafiei.

Se urmărește o calitate a prestației adecvată stilului și conținutului lucrării.

COREGRAFIE — 20 de puncte

Coregrafia ar trebui să demonstreze utilizarea eficientă a procedeelor coregrafice.

Elementele acrobatice, atunci când sunt folosite, trebuie integrate în mișcare și nu trebuie să apară ca elemente de virtuozitate de sine stătătoare.

Orice lucru la sol trebuie să păstreze calitatea mișcării specifice dansului contemporan.

Observații

Lucrarea trebuie să demonstreze o înțelegere clară a unor tehnici de dans contemporan recognoscibile, precum **Graham, Cunningham, Horton, Release**, precum și a altor tehnici.

---

06. SHOWSTOPPER

Definiție

Showstopper este conceput pentru a încânta publicul, oferind libertate creativă pentru realizarea unui număr captivant și memorabil.

Pot fi utilizate procedee teatrale, efecte spectaculoase, elemente de virtuozitate, artificii și teme, atunci când acestea pun în valoare numărul.

Se poate utiliza orice gen de dans sau orice combinație de genuri.

Un număr care conține exclusiv elemente acrobatice trebuie înscris la **Acro**, nu la Showstopper.

Cântatul în direct nu este permis. Sincronizarea buzelor cu versurile înregistrate — *lip-sync* — este permisă, dar nu primește punctaj separat.

Nu vor fi puse la dispoziție microfoane de scenă pentru pasajele de step incluse într-un număr Showstopper.

Criterii de jurizare

Solo-uri, duete și triouri

TEHNICĂ — 20%

Se evaluează o tehnică solidă și sigură, adecvată stilului sau stilurilor utilizate.

PRESTAȚIE SCENICĂ — 80%

Se evaluează adecvarea la dansatorul/dansatorii participanți și la conceptul sau tema numărului.

Se urmăresc încrederea și prezența scenică puternică.

Se evaluează o coregrafie inventivă și captivantă.

Se urmăresc punerea în scenă, traseele scenice, liniile corpului și procedeele teatrale care susțin conceptul.

Se evaluează valoarea de spectacol și impactul puternic asupra publicului.

Grupuri mici și mari

Se acordă **un singur punctaj, dintr-un maximum de 100 de puncte**, care reflectă întregul număr: valoarea de spectacol, impactul, coregrafia și tehnica.

Recuzită

Recuzita este opțională. Dacă este utilizată, ar trebui să facă parte din coregrafie, nu să servească doar drept decor.

Sunt permise **20 de secunde** pentru amplasarea unui obiect de recuzită pe scenă și alte **20 de secunde** pentru îndepărtarea acestuia. Se aplică o penalizare de **5 puncte pentru fiecare abatere**.

Scena trebuie să fie complet curată în intervalul permis de 20 de secunde. Dacă sunt necesare curățări sau eliberări suplimentare ale scenei înainte ca întrecerea să poată continua, penalizarea de timp se aplică pentru fiecare interval suplimentar de 20 de secunde.

---

07. DANS JAZZ

Purtarea șosetelor este interzisă.

Definiție

Tehnica jazz combină un control corporal puternic, linii și forme clare, schimbări dinamice, mișcare ancorată în sol, izolări și o legătură puternică cu muzica.

Poate avea calitățile relaxate, influențate de blues, ale jazzului tradițional sau calitățile mai teatrale ale jazzului utilizat în industria spectacolului.

Criterii de jurizare

TEHNICĂ — 30 de puncte

Se evaluează o bază tehnică solidă; controlul centrului corpului și alinierea corporală; utilizarea clară a liniilor și formelor specifice jazzului; izolările, contracțiile și extensiile; controlul greutății și al centrului de greutate; schimbările ferme de direcție și mișcarea susținută.

MUZICALITATE — 20 de puncte

Se evaluează legătura puternică cu muzica; răspunsul la ritm, accente și dinamică; utilizarea respirației, suspensiei și frazării.

EXPRESIE ARTISTICĂ ȘI PRESTAȚIE SCENICĂ — 30 de puncte

Se evaluează siguranța stilistică; precizia și controlul; individualitatea și prezența scenică; interpretarea clară a stilului de jazz ales.

COREGRAFIE — 20 de puncte

Se evaluează originalitatea și structura; relația clară dintre mișcare și muzică; varietatea dinamicii și a calităților mișcării; coregrafia adaptată punctelor forte ale dansatorului.

Observații

Elementele acrobatice și lucrul la sol, atunci când sunt utilizate, trebuie să susțină coregrafia de jazz și să nu devină elementul central al numărului.

---

08. ACRO (DANS ACROBATIC)

Purtarea șosetelor este interzisă.

Definiție

Dansul acrobatic combină dansul și mișcarea acrobatică într-un număr unitar.

Elementele acrobatice trebuie integrate în dans pe întreaga durată a coregrafiei.

Criterii de jurizare

TEHNICĂ — 30 de puncte

Se evaluează execuția clară și precisă a mișcărilor de dans și acrobatice.

Se urmărește o execuție sigură și controlată, cu tehnică acrobatică corectă.

Se evaluează conștientizarea corporală și alinierea.

Se urmăresc forța și controlul în elementele de contorsionism.

Se evaluează echilibrele acrobatice controlate, lucrul cu partenerul și lucrul în grup, cu tranziții fluide.

MUZICALITATE — 20 de puncte

Se evaluează interpretarea stilului și atmosferei muzicii; răspunsul la schimbările dinamicii muzicale; variația ritmică și frazarea.

EXPRESIE ARTISTICĂ ȘI PRESTAȚIE SCENICĂ — 30 de puncte

Se evaluează transmiterea clară a unei teme, emoții sau idei.

Se urmăresc expresivitatea și prezența scenică.

La numerele cu mai mulți interpreți, se evaluează precizia și sincronizarea.

COREGRAFIE — 20 de puncte

Se evaluează originalitatea și structura.

Elementele acrobatice trebuie să fie integrate pe întreaga durată a coregrafiei.

Conținutul acrobatic trebuie să fie adecvat capacităților dansatorilor.

Se urmăresc acrobațiile cu partener în duete și triouri și lucrul acrobatic de grup în numerele de grup.

Se evaluează formațiile și tranzițiile organizate și controlate în lucrul de grup.

Se urmărește răspunsul coregrafic la accentele și dinamica muzicii.

---

09. CÂNTEC ȘI DANS

Nu sunt permise voci în nicio parte a acompaniamentului înregistrat sau a coloanei sonore. Întreaga parte cântată trebuie interpretată în direct.

Definiție

Numărul trebuie să includă atât cântec, cât și dans.

Cântecul poate fi interpretat în orice limbă.

Poate fi utilizat orice gen de dans.

Nu este obligatorie reproducerea punerii în scenă originale sau a stilului original de dans. Materialul poate fi reinterpretat dacă noul concept este clar și adecvat.

Numărul ar trebui să prezinte un echilibru egal între cântec și dans. Trebuie să existe secțiuni vocale clare, în care interpretul cântă, și secțiuni clare de dans, în care interpretul dansează fără să cânte.

Numărul trebuie să demonstreze un nivel ridicat atât în partea cântată, cât și în partea dansată.

Duete și triouri: Toți interpreții trebuie să cânte și să danseze.

Costumele trebuie să permită accesul corespunzător pentru amplasarea unui emițător de microfon sau a unei centuri pentru acesta.

Criterii de jurizare

TEHNICĂ — 30 de puncte

Partea vocală ar trebui să demonstreze intonație corectă, dicție clară, controlul respirației și o tehnică vocală bine stăpânită.

Tehnica de dans ar trebui să fie sigură și adecvată stilului interpretat.

MUZICALITATE — 20 de puncte

Frazarea muzicală ar trebui să fie clară atât în interpretarea vocală, cât și în cea dansată.

EXPRESIE ARTISTICĂ ȘI PRESTAȚIE SCENICĂ — 30 de puncte

Elementele vocale și cele de dans ar trebui să funcționeze împreună pentru a crea un număr unitar.

Numărul ar trebui interpretat cu expresivitate și într-un stil adecvat cântecului ales.

COREGRAFIE — 20 de puncte

Coregrafia ar trebui să fie potrivită stilului materialului sau personajului reprezentat.

Alegerea cântecului trebuie să ofere suficiente posibilități pentru dans. Un conținut de dans limitat va afecta punctajul pentru Coregrafie.

Numere de grup

Majoritatea interpreților ar trebui să cânte.

Pot fi incluse solo-uri și duete vocale, dar trebuie să existe și o parte consistentă de cântat în ansamblu.

Ar trebui utilizate armonii vocale acolo unde este potrivit.

Membrii grupului pot cânta din afara scenei, dar numai interpreții înscriși în grup au acest drept. Nu sunt permiși cântăreți suplimentari.

Grupurile pot utiliza maximum **trei microfoane**, de tip cască, de mână sau o combinație a celor două.

---

10. STEP

Sunetele de step preînregistrate nu sunt permise pe acompaniamentul înregistrat.

Definiție

Stepul poate fi executat integral fără muzică. În acest caz, prima mișcare determină începutul numărului, iar ultima mișcare determină sfârșitul acestuia.

Criterii de jurizare

TEHNICĂ — 30 de puncte

Se evaluează bătăile clare, precise și sigure din punct de vedere ritmic.

Se urmărește utilizarea eficientă a dinamicii și a contrastelor.

Se evaluează controlul, coordonarea și conștientizarea corporală.

Se urmărește o execuție curată, fără viteză inutilă sau supraîncărcare.

MUZICALITATE — 20 de puncte

Se evaluează o muzicalitate percutantă puternică; interpretarea stilului și atmosferei muzicii; încadrarea temporală exactă în structurile ritmice; variația ritmică și frazarea.

EXPRESIE ARTISTICĂ ȘI PRESTAȚIE SCENICĂ — 30 de puncte

Se evaluează stilul și prezența scenică; încrederea și individualitatea; energia și capacitatea de a transmite către public; exprimarea clară a stilului de step ales.

COREGRAFIE — 20 de puncte

Se evaluează originalitatea și structura; dezvoltarea ritmului și a dinamicii; varietatea structurilor ritmice și a frazării; utilizarea unisonului, canonului, contrapunctului și schimburilor ritmice.

Observații

Sunt permise sunete percutante suplimentare produse în direct, precum percuția corporală.

Formele de dans tradițional care utilizează pantofi rigizi de dans irlandez, saboți specifici dansurilor din Munții Apalași sau pantofi de flamenco aparțin categoriei **Dans național și folcloric**.

---

11. STREET DANCE

Definiție

Street Dance include coregrafii originale într-unul sau în mai multe stiluri recunoscute de Street Dance, inclusiv **Hip Hop, Locking, Popping, Breaking, Krump, Waacking, Vogue, House, Dancehall** și alte forme recunoscute.

Numărul trebuie să păstreze vocabularul de mișcare, ritmul, atitudinea și tehnica stilului sau stilurilor prezentate.

Criterii de jurizare

TEHNICĂ — 30 de puncte

Se evaluează executarea corectă a elementelor fundamentale ale stilului ales.

Se urmăresc controlul corporal, dinamica și plasarea greutății.

Se evaluează utilizarea nivelurilor și a schimbărilor de direcție.

Se urmărește claritatea liniilor, unghiurilor și formelor.

MUZICALITATE — 20 de puncte

Se evaluează legătura cu ritmul și sincoparea; utilizarea eficientă a accentelor și pauzelor; încadrarea temporală și cursivitatea specifice stilului; frazarea muzicală și răspunsul la muzică.

EXPRESIE ARTISTICĂ ȘI PRESTAȚIE SCENICĂ — 30 de puncte

Se evaluează stilul interpretării și prezența scenică.

Se urmăresc caracterul, personalitatea și inovația.

Se evaluează unitatea, precizia și execuția curată.

Se urmăresc calitățile atletice adecvate coregrafiei.

COREGRAFIE — 20 de puncte

Se evaluează originalitatea, structura și cursivitatea.

Se urmărește utilizarea eficientă a stilului de Street Dance ales.

Se evaluează utilizarea intenționată și justificată a spațiului.

Observații

Street Dance s-a dezvoltat în contexte sociale și culturale precum cluburile, confruntările de dans — *battles* — și întâlnirile comunitare.

Fiecare stil recunoscut are propriul vocabular de mișcare, ritm, caracter și propriile elemente fundamentale, care ar trebui să rămână vizibile în coregrafie.

Un număr poate utiliza un singur stil recunoscut de Street Dance sau orice combinație de stiluri.

12. COMMERCIAL

Definiție

Dansul Commercial este creat în principal pentru contexte de divertisment precum videoclipurile muzicale, concertele, televiziunea și prezentările de modă.

Preia influențe din Street Dance, Jazz și alte forme de dans, integrate într-un număr coregrafic atent finisat.

Coregrafia este condusă de muzică, atmosferă, concept sau narațiune. Mișcarea se poate inspira din stiluri consacrate sau poate fi creată special pentru lucrare, în timp ce numărul, în ansamblu, păstrează o calitate recognoscibilă de Commercial.

Accentul este pus pe impact, siguranță stilistică și execuție.

Transmiterea unei povești sau existența unei narațiuni este opțională și se evaluează numai atunci când contribuie la coregrafie.

Criterii de jurizare

TEHNICĂ — 30 de puncte

Se evaluează executarea corectă a vocabularului de mișcare prezentat.

Se urmăresc controlul corporal, dinamica și plasarea greutății.

Se evaluează utilizarea nivelurilor și a schimbărilor de direcție.

Se urmărește claritatea liniilor, unghiurilor și formelor.

Se evaluează cerințele tehnice adecvate coregrafiei.

MUZICALITATE — 20 de puncte

Se evaluează legătura cu ritmul, sincoparea și accentele muzicale.

Se urmăresc încadrarea temporală, cursivitatea și utilizarea pauzelor.

Se evaluează sincronizarea acolo unde este necesară.

Se urmărește răspunsul la diferitele straturi ale muzicii, inclusiv percuție, melodie, voci și versuri.

EXPRESIE ARTISTICĂ ȘI PRESTAȚIE SCENICĂ — 30 de puncte

Se evaluează stilul Commercial și prezența scenică.

Se urmăresc personalitatea, caracterul și autenticitatea stilistică.

Se evaluează precizia și unitatea.

Se urmăresc încrederea și implicarea deplină.

Se evaluează energia fizică și calitățile atletice adecvate coregrafiei.

COREGRAFIE — 20 de puncte

Se evaluează originalitatea și structura.

Se urmărește o cursivitate coregrafică coerentă.

Se evaluează utilizarea eficientă a stilului.

Se urmărește utilizarea intenționată și justificată a scenei.

Se evaluează dezvoltarea conceptului sau a narațiunii, atunci când acestea sunt utilizate.

Precizări pentru evitarea confuziei cu Street Dance

Street Dance își are originea în stiluri cu rădăcini culturale precum **Hip Hop, Breaking, Locking, Popping, Krump, House, Waacking, Dancehall** și altele. Aceste forme au evoluat în contexte sociale precum cluburile, confruntările de dans și întâlnirile comunitare, utilizând un vocabular autentic de mișcare.

Dansul Commercial este orientat către spectacol, combinând adesea stiluri și punând accent pe o prezentare atent finisată și stilizată.
